

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

**Принято**  
на заседании педсовета ЦВР  
Протокол № 1 от 1 сентября 2021г



Приказ № 58/ОД от 1 сентября 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественного направления  
«Волшебные краски»  
Возрастная категория 7-12 лет  
Срок реализации – 3 года**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Усманова Светлана Юрьевна

Шугурово 2021

**Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

**Направленность – художественная, программа модифицированная, уровень базовый, дистант.**

**Актуальность программы.**

Курс кружка вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, раскрыть его личностные задатки, прививает любовь к искусству, развивает художественно-эстетический вкус.

**Новизна программы** в использовании примеров национального искусства. Свежие идеи с просторов интернета в рамках доступности техники исполнения и материалов, также использование сказки и игровых ситуаций пробуждают фантазию, раскрепощают ребенка, развивают речь, способствуют легкому освоению и закреплению материала занятия.

« Новое- это давно забытое старое...» Вспоминаем подзабытые некоторые методы и приемы рисования, плюсуем креативный современный подход к изображению и получаем новизну в нашем творении.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что используются примеры национального искусства, приемы нетрадиционной техники обучения рисованию. Здесь есть возможность не только рисовать, но и сочинить и рассказать свою сказку. Сказка же, со всей ее небывальщиной, учит самому важному в жизни: «Выход всегда есть». Это передача детям народной мудрости. На основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Волшебные краски», ребенок укрепляет свою социальную значимость. У него повышается самоуважение, поскольку ученику предоставляется возможность создать самому такую работу, которая доставляет радость не только ему, но и окружающим.

### **Отличительные особенности**

«Дети любят, очень любят рисовать...». На занятиях кружка «Волшебные краски» они имеют такую возможность! Чередование различных тем и видов деятельности не дает заскучать детям. Этому способствует и преобладающая практическая форма занятий, и включение в их содержание интересных занимательных сведений, фактов, а также сказок, что помогает ребенку не терять интерес к занятиям в течение всего учебного процесса.

Нетрадиционные формы рисования используются в совокупности с рисованием различных работ: так рисование ватной палочкой можно использовать при изображении первого снега, ягод на осенней ветке и т. д., монотипия – при изображении букета, отпечатывание картошкой используют младшие школьники при изображении окон в домах в работе «Закат»; Печать мятой бумагой – при изображении кроны деревьев; рисование солью, разбрызгивание щеткой – космоса и т. д.

### **Цель:**

Раскрыть, развить и совершенствовать потенциальные способности к рисованию, заложенные в детях.

### **Задачи:**

#### **Научить обучающихся:**

- анализировать и понимать произведения искусства;
- навыкам владения художественными материалами и приемами изобразительной деятельности;

**Развить у обучающихся:**

- природные задатки, творческий потенциал, фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- моторику рук, глазомер, чувство меры;

**Воспитать:**

- уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- усидчивость, аккуратность, уважение и любовь к труду и искусству;

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет

**Наполняемость учебной группы:** 15 человек.

**Сроки реализации программы.**

Образовательная программа «Волшебные краски» разработана на 3 года обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

**Форма занятий:** практическая с небольшой теоретической частью: беседой, обсуждением, объяснением.

Имеет место коллективное обсуждение результатов. При этом дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям предусматривается частая смена приемов и тем рисования.

**Планируемые результаты и способы определения результативности.**

Сформированность у обучающихся навыков, знаний и умений:

- в соблюдении правил поведения и техники безопасности во время занятий;
- в использовании основ цветосочетания и композиции;
- в правильной организации своего рабочего места;
- в умении выразить свою мысль с помощью художественных средств; различных способов нанесения красок, в умении сочетать их для выражения настроения в своей работе;
- в аккуратности, целеустремленности, терпении, организованности,
- в эстетическом восприятии предметов изобразительного искусства,
- во взаимоуважении, доброжелательности и взаимопомощи при работе в коллективе и в личном общении;

**Формы контроля освоения программы:**

1. Текущий педагогический контроль на занятиях.

2. Самостоятельная работа на свободную тему.
3. Обобщающие занятия.

### **Уровень освоения программного материала**

Уровень освоения учащимися программного материала определяется степенью самостоятельности: репродуктивный (спрашивает у педагога), продуктивный (почти не спрашивает), творческий (все сам).

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Проведение промежуточных выставок работ и их обсуждение.
  2. Проведение персональных выставок наиболее одаренных воспитанников.
  3. Проведение в конце каждого учебного года отчетных выставок детских работ. Создание альбома детских сказок.
  5. Систематическое участие коллектива в окружных, городских, всероссийских конкурсах, фестивалях, выставках
- Результативность участия учащихся в конкурсах, оформительских работах, выставках различного уровня.

### **Учебный план**

| № п/п | Наименование разделов, тем       | Теория | Практические занятия | Всего | Форма занятий, контроля                    |
|-------|----------------------------------|--------|----------------------|-------|--------------------------------------------|
| 1     | Вводное занятие                  | 1      | 1                    | 2     | Беседа, самостоятельная работа-диагностика |
| 2     | Секреты художника                | 12,5   | 45,5                 | 58    | Практическая работа.                       |
| 3     | Тайны волшебных красок           | 10     | 34                   | 44    | Практическая работа.                       |
| 4     | Нетрадиционная техника рисования | 3      | 19                   | 22    | Практическая работа.                       |
| 5     | Оформление и выставка работ      | 6      | 6                    | 12    | Обсуждение                                 |
| 6     | Чаепития                         |        |                      | 6     | Игры, общение.                             |
|       | Итого:                           | 33,5   | 106,5                | 144   |                                            |

### Учебно-тематический план на 1 год

| № п/п | Темы разделов и учебных занятий                                                                                    | Кол-во часов<br>теория | Практические занятия | Всего | Форма занятий, контроля                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
|       | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                            | 1                      | 1                    | 2     | Беседа.<br>Самостоятельная работа:<br>рисунок по замыслу.<br>Выставка,<br>анализ |
|       | <b>Секреты художника</b>                                                                                           |                        |                      |       |                                                                                  |
| 1     | О необыкновенной линии - линии горизонта и не только. Что меняет расположение горизонта на картине? (небо и земля) | 0,5                    | 1,5                  | 2     | Обсуждение живописных репродукций. Практическая работа.                          |
|       | О линии горизонта (изображение объектов)                                                                           | 0,5                    | 1,5                  | 2     | Практическая работа.<br>Выставка,<br>анализ                                      |
| 2     | Ветер. Как изобразил художник ветер                                                                                | 0,5                    | 1,5                  | 2     | Конкурс на самого внимательного зрителя картин. Практическая работа.             |
|       | Продолжаем рисовать осень.                                                                                         | 0,5                    | 1,5                  | 2     | Практическая работа.<br>Выставка,<br>анализ                                      |
| 3     | Осенняя ветка. О плановости картины, перспективе. (рисуем фон)                                                     | 0,5                    | 1,5                  | 2     | Обсуждение. Практическая работа.                                                 |
|       | Осенняя ветка. (доработка)                                                                                         | 0,5                    | 1,5                  | 2     | Практическая работа.<br>Выставка,<br>анализ                                      |
| 4     | Стилизация. Солнце.                                                                                                | 0,5                    | 1,5                  | 2     | Беседа.                                                                          |

|   |                                                                                         |     |     |   |                                                                          |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                         |     |     |   | Отрывок из сказки.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ           |
| 5 | Солнечный день. Как изобразить солнечный день, не нарисовав солнца? Зимние цветы. (фон) | 0,5 | 1,5 | 2 | Выявляем тайны великих мастеров.<br>Рисование с натуры.                  |
|   | Солнечный день. (Цветы, тени)                                                           | 0,5 | 1,5 | 2 | Рисование уснувших цветов с натуры.<br>Выставка, анализ                  |
| 6 | Чудные ручки (рисунки – обводки (готовые варианты))                                     | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.                                          |
|   | Чудные ручки (продолжение работы, придумывание своих вариантов))                        | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ                      |
| 7 | Волшебный цветок (рисунок карандашом)                                                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.                                          |
|   | Волшебный цветок (детализация)                                                          | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.<br>Сочинение сказки.<br>Выставка, анализ |
| 8 | «Если видишь на картине...»<br>О жанрах. Натюрморт.<br>(компоновка на листе)            | 0,5 | 1,5 | 2 | Игра «составь натюрморт»<br>Практическая работа                          |
|   | «Если видишь на картине...»<br>О жанрах. Натюрморт.<br>(завершение работы)              | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа<br>Выставка,                              |

|    |                                                                                                                                  |     |     |   |                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                  |     |     |   | анализ                                                    |
| 9  | Символ года (создание рисунка карандашом)                                                                                        | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение, практическая работа                           |
|    | Символ года (цветовое решение)                                                                                                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение, практическая работа<br>Выставка, анализ       |
| 10 | Сказочная птица. Графика<br>Работа карандашом                                                                                    | 0,5 | 1,5 | 2 | Отрывки из сказок.<br>Обсуждение.<br>Практическая работа. |
|    | Сказочная птица. Графика<br>(Прорисовка маркером)                                                                                | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ   |
| 11 | «Вот моя деревня...» Что мы знаем о композиции и перспективе?<br>(Работа простым карандашом, начало работы цветными карандашами) | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ худ-х пр-й.<br>Практическая работа.                |
|    | «Вот моя деревня...»<br>(завершение работы)                                                                                      | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ   |
| 12 | Мужской портрет углем. О линии, пятне и штриховке.<br>(свет и тень)                                                              | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ, обсуждение, показ, практическая работа            |
| 13 | Работа углем на свободную тему                                                                                                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение, практическая работа<br>Выставка, анализ       |
| 14 | Портрет мамы (гуашь)<br>Набросок цветовыми пятнами                                                                               | 0,5 | 1,5 | 2 | Показ, обсуждение, практическая работа                    |

|    |                                                                                                      |      |      |    |                                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Портрет мамы (гуашь)<br>Доработка, прорисовка                                                        | 0,5  | 1,5  | 2  | Показ,<br>обсуждение,<br>практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ                                               |
| 15 | Букет любимой маме                                                                                   | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа,<br>самостоятель-<br>ная работа                                                                                |
| 16 | Игра «Что? Где? Когда?»                                                                              | 0,5  | 1,5  | 2  | Занятие -игра                                                                                                         |
|    | Итого                                                                                                | 12,5 | 45,5 | 58 |                                                                                                                       |
|    | <b>Тайны волшебных красок</b>                                                                        |      |      |    |                                                                                                                       |
| 1  | Два королевства (на 2-х<br>листах: теплое и холодное<br>небо). Акварель, работа по<br>мокрому листу. | 0,5  | 1,5  | 2  | Начало<br>сказки,<br>досочинить<br>конец;<br>практическая<br>работа                                                   |
| 2  | Контраст. Как это?<br>Изображаем закат на листе<br>«Теплое небо». Гуашь.<br>(Цветовой круг)          | 0,5  | 1,5  | 2  | Анализ пр-й<br>художников,<br>фотографий.<br>Практическая<br>работа                                                   |
| 3  | Уснувшие деревья. Работа на<br>фоне «Холодное небо».                                                 | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Конкурс на<br>самые<br>«живые»<br>уснувшие<br>деревья.<br>Практическая<br>работа                           |
| 4  | Первый снег. Белое на светлом<br>(гуашь). Продолжение<br>обогащения работы<br>«Уснувшие деревья»     | 0,5  | 1,5  | 2  | Чтение<br>стихов.<br>Обсуждение<br>цвета в<br>картинах<br>мастеров.Прак<br>тическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ |
| 5  | Зима или волшебные<br>приключения белой Красочки.<br>Пастельные тона(рисунок в                       | 0,5  | 1,5  | 2  | Сочиняем<br>сказку.<br>Обсуждение                                                                                     |

|    |                                                                                                                                 |     |     |   |                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
|    | зависимости от возраста)<br>Какого цвета снег?<br>(Фон – пастельные цветовые<br>пятна)                                          |     |     |   | этапов<br>работы.<br>Практическая<br>работа.                                      |
|    | Зима или волшебные<br>приключения белой Красочки<br>(прорисовка сюжета)                                                         | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение<br>этапов<br>работы.<br>Практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ |
| 6  | Стилизация розочки (рисунок<br>готовых, придумывание своих<br>вариантов)                                                        | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ<br>формы<br>цветка, практи<br>ческая работа                                |
|    | Стилизация розочки<br>(составление композиции из<br>стилизованных розочек)                                                      | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ                     |
| 7  | Забавные превращения<br>кружочков                                                                                               | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа                                             |
|    | Забавные превращения<br>цифровок                                                                                                | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа                                             |
|    | Забавные превращения букв                                                                                                       | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ                     |
| 8  | Как черный цвет не умел<br>дружить. (« Ночь.» или « Душа<br>Кощея», «В пещере горного<br>короля» (в зависимости от<br>возраста) | 0,5 | 1,5 | 2 | Досочинить<br>сказку. Показ.<br>Практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ    |
| 9  | Рисунок по замыслу                                                                                                              | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа,<br>практическая<br>работа.<br>Анализ                                      |
| 10 | Удивительные преображения<br>зеленого цвета (цветовая<br>градация в листьях –                                                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа. Показ.<br>Практическая<br>работа.                                         |

|    |                                                                                                                        |     |     |    |                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|--------------------------------------------------------------|
|    | отпечатки листьев)                                                                                                     |     |     |    |                                                              |
|    | Удивительные преобразования зеленого цвета (теплый и холодный зеленый)                                                 | 0,5 | 1,5 | 2  | Беседа.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ          |
| 11 | Рисуем музыку.«Грустно и весело». Цветовые пятна – 2 работы.                                                           | 0,5 | 1,5 | 2  | Беседа, обсуждение, практическая работа.                     |
|    | Рисуем музыку. «Грустно и весело». Прорисовка.                                                                         | 0,5 | 1,5 | 2  | Беседа, обсуждение, практическая работа.<br>Выставка, анализ |
| 12 | И краски любят порядок. «Радуга». Акварель по мокрому листу- начало работы. Летний день.                               | 0,5 | 1,5 | 2  | Беседа, показ, практическая работа.                          |
|    | И краски любят порядок. «Радуга». Наполняем картину персонажами (гуашь)                                                | 0,5 | 1,5 | 2  | Беседа, обсуждение, практическая работа                      |
|    | И краски любят порядок. «Радуга». (обогащаем сюжет)                                                                    | 0,5 | 1,5 | 2  | Обсуждение, практическая работа.<br>Выставка, анализ         |
| 13 | Мы на необитаемом острове. Работа с основными цветами плюс белая и черная. (работа карандашом, общее цветовое решение) | 0,5 | 1,5 | 2  | Беседа.<br>Самостоятельная работа.                           |
|    | Мы на необитаемом острове. (детализация, доработка)                                                                    | 0,5 | 1,5 | 2  | Беседа.<br>Самостоятельная работа<br>Выставка, анализ.       |
|    | Итого                                                                                                                  | 10  | 34  | 44 |                                                              |
|    | <b>Нетрадиционная техника рисования</b>                                                                                |     |     |    |                                                              |
| 1  | Монотипия<br>« Угадай, что получилось».                                                                                | 0,5 | 1,5 | 2  | Беседа.<br>Практическая                                      |

|   |                                                                    |     |     |   |                                                                               |
|---|--------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------|
|   | (создание сразу нескольких работ)                                  |     |     |   | работа.                                                                       |
|   | Монотипия<br>« Угадай, что получилось».<br>(прорисовка, доработка) | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ                 |
|   | Монотипия «Море»                                                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа                                         |
|   | Монотипия «Море»<br>(рисуем корабли)                               | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа                                         |
|   | Монотипия на стекле<br>(Прорисовка, доработка )                    | 0,5 | 1,5 | 2 | Показ,<br>практическая<br>работа,<br>конкурс                                  |
| 2 | Кляксография.<br>Произвольный рисунок.                             | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа<br>Сочиняем<br>сказку по<br>рисунку.    |
|   | Кляксография.<br>Весенняя ветка.                                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ                 |
| 3 | Из мыльных пузырей.<br>По замыслу.                                 | 0,5 | 1,5 | 2 | Показ,<br>практическая<br>работа.<br>Конкурс на<br>самый<br>большой<br>пузырь |
|   | Из мыльных пузырей.<br>По замыслу.<br>(проработка деталей)         | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ                 |
|   | Из мыльных пузырей. Космос.<br>(подготовка планет)                 | 0,5 | 1,5 | 2 |                                                                               |

|  |                                                 |     |     |     |                                        |
|--|-------------------------------------------------|-----|-----|-----|----------------------------------------|
|  | Космос.<br>(работа над фоном, приклейка планет) | 0,5 | 1,5 | 2   | Выставка.<br>Подведение итогов кокурса |
|  | Итого                                           | 3   | 19  | 22  |                                        |
|  | Оформление и выставка наиболее удачных работ.   | 7   | 7   | 14  | Обсуждение                             |
|  | Праздник «День именинника»                      |     |     | 2   | Поздравления, чаепитие, игры           |
|  | Новогодний праздник                             |     |     | 2   | Конкурсы, чаепитие                     |
|  | Итоговый праздник                               |     |     | 2   | Игры, соревнования, награждения        |
|  | Итого                                           | 33  | 111 | 144 |                                        |

### **Содержание программы.**

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми, режимом работы, техникой безопасности. Практика – рисование с целью диагностики.

2. Закрепление и расширение знаний о жанрах живописи, перспективе, композиции: секретах художника-графика, художника – живописца. Практика – применение знаний в процессе создания работ.

3. Закрепление и расширение знаний о сочетании, цветовом пятне, способах передачи настроения с помощью цвета и света. Практика - изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, сказочных персонажей.

4. Выявление знаний и умений о нетрадиционных видах рисования, а также знакомство с новыми видами. Создание рисунков в данной технике. Сочинение сказок по ходу творческого процесса.

5. Минивыставки проводятся в конце завершения каждой работы. При просмотре выставочных работ идет позитивное обсуждение: высказывается мнение о своей работе и о работах товарищей. Подводятся итоги работы, анализ и оценка ее. Итоговая аттестация.

### **Учебно-тематический план на 2 год**

| № п/п | Темы разделов и учебных занятий                                                                             | Кол-во часов теория | Практические занятия | Всего | Форма занятий, контроля                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------|
|       | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                     | 1                   | 1                    | 2     | Беседа.<br>Самостоятельная работа:<br>рисунок по замыслу.<br>Анализ     |
|       | <b>Секреты художника</b>                                                                                    |                     |                      |       |                                                                         |
| 1     | О линии горизонта.<br>«Любуемся небом»<br>(работа над композицией)                                          | 0,5                 | 1,5                  | 2     | Обсуждение живописных репродукций.<br>Практическая работа.              |
|       | О линии горизонта.<br>«Любуемся небом»<br>(завершение работы)                                               | 0,5                 | 1,5                  | 2     | Обсуждение.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ                 |
| 2     | Ветер. Изображение цветов в траве. Насекомые (передний и задний план)<br>Работа над общим цветовым решением | 0,5                 | 1,5                  | 2     | Конкурс на самого внимательного зрителя картин.<br>Практическая работа. |
|       | Ветер. Изображение цветов в траве. Изображение насекомых                                                    | 0,5                 | 1,5                  | 2     | Обсуждение.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ                 |
| 3     | Золотая осень. О плановости картины, перспективе.<br>(изображение неба и земли)                             | 0,5                 | 1,5                  | 2     | Обсуждение.<br>Самостоятельная работа.                                  |
|       | Золотая осень. О плановости картины, перспективе.<br>(обогащение картины деталями)                          | 0,5                 | 1,5                  | 2     | Обсуждение.<br>Самостоятельная работа.<br>Выставка, анализ              |

|   |                                                                                                                     |     |     |   |                                                            |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------------------------|
| 4 | Стилизация. Елочка. (Цветные карандаши)<br>Выполнение нескольких изображений на одном листе                         | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.                            |
|   | Стилизация. Елочка.<br>(Выполнение на отдельном листе наиболее удавшейся елочки)                                    | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Самостоятельная работа.<br>Выставка, анализ |
| 5 | Как изобразить солнечный день, не нарисовав солнца?<br>Свет и тень в натюрморте.<br>(рисунок натюрморта карандашом) | 0,5 | 1,5 | 2 | Выявляем тайны великих мастеров.<br>Практическая работа.   |
|   | Как изобразить солнечный день, не нарисовав солнца?<br>Свет и тень в натюрморте.<br>(работа в цвете)                | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ        |

|   |                                                                                      |     |     |   |                                                      |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------------------|
| 6 | Зимняя сказка. Пейзаж.                                                               | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Самос-ая работа.                          |
|   | Зимняя сказка. Пейзаж<br>(доработка)                                                 | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Самос-ая работа.<br>Выставка, анализ      |
| 7 | Доброе и злое сказочное существо. Техника исполнения произвольная.                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.<br>Сочинение сказки. |
|   | Доброе и злое сказочное существо. Техника исполнения произвольная.<br>(доработка)    | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ  |
| 8 | «Если видишь на картине...»<br>О жанрах. Портрет бабушки.<br>(общее композиционное и | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Практическая работа                   |

|    |                                                                                                |     |     |   |                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|---------------------------------------------------------------|
|    | цветовое решение)                                                                              |     |     |   |                                                               |
|    | «Если видишь на картине...»<br>О жанрах. Портрет бабушки.<br>(проработка деталей)              | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ |
| 9  | Символ года (смешанная<br>техника)<br>Работа карандашом                                        | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Практическая<br>работа                         |
|    | Символ года (смешанная<br>техника)<br>Цветовое решение                                         | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ |
| 10 | Птица счастья. Работа<br>простым карандашом                                                    | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Самост.<br>работа.<br>Сказка.                  |
|    | Птица счастья. (Гуашь,<br>маркер). Доработка                                                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Самост.<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ      |
| 11 | «Вот моя деревня...»(зимой)<br>Что мы знаем о композиции и<br>перспективе?<br>Работа над фоном | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ худ-х<br>пр-й.<br>Практическая<br>работа.              |
|    | «Вот моя деревня...»(зимой)<br>Детализация                                                     | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение.<br>Самост.<br>Работа.<br>Выставка,<br>анализ      |
| 12 | Мужской портрет углем,<br>профиль. О линии, пятне и<br>штриховке.                              | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ,<br>обсуждение,<br>показ,<br>практическая<br>работа    |
| 13 | Работа углем на свободную<br>тему                                                              | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение,<br>практическая<br>работа                         |
| 14 | Автопортрет<br>(работа карандашом)                                                             | 0,5 | 1,5 | 2 | Показ,<br>обсуждение,<br>практическая<br>работа               |

|    |                                                                                                              |      |      |    |                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Автопортрет<br>(доработка)                                                                                   | 0,5  | 1,5  | 2  | Практическая<br>работа<br>Выставка,<br>анализ.                                                |
| 15 | «Счастье и горе» (характер<br>цвета) 2 работы параллельно.<br>Работа над композицией и<br>сюжетом( карандаш) | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа,<br>самостоятель-<br>ная работа                                                        |
|    | «Счастье и горе» (характер<br>цвета) 2 работы<br>Цветовое решение                                            | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа,<br>самостоятель-<br>ная работа                                                        |
|    | «Счастье и горе» (характер<br>цвета) 2 работы<br>Доработка, прорисовка                                       | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа,<br>самостоятель-<br>ная работа<br>Выставка,<br>анализ.                                |
|    | Итого                                                                                                        | 12,5 | 47,5 | 60 |                                                                                               |
|    | <b>Тайны волшебных красок</b>                                                                                |      |      |    |                                                                                               |
| 1  | Декоративный рисунок<br>( теплое на холодном), цв.<br>карандаши, маркер                                      | 0,5  | 1,5  | 2  | Показ,самост.<br>работа                                                                       |
| 2  | Контраст. «Африканский<br>закат». Гуашь.<br>(фон)                                                            | 0,5  | 1,5  | 2  | Обсуждение,<br>видеоряд.Сам<br>ост. работа                                                    |
|    | Контраст. «Африканский<br>закат». Гуашь.<br>(изображение силуэтов)                                           | 0,5  | 1,5  | 2  | Обсуждение,<br>видеоряд.Сам<br>ост. работа.<br>Выставка,<br>анализ                            |
| 3  | Сказочные деревья                                                                                            | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Конкурс на<br>самое<br>необычное<br>дерево.<br>Самост.<br>работа                   |
| 4  | Какого цвета весенний снег<br>«Подснежники»                                                                  | 0,5  | 1,5  | 2  | Чтение<br>стихов.<br>Обсуждение<br>цвета в<br>картинах<br>мастеров.<br>Практическая<br>работа |

|   |                                                                                                              |     |     |   |                                                            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------------------------|
| 5 | Черное и белое. Графическая работа – фантазия (работа карандашом)                                            | 0,5 | 1,5 | 2 | Сочиняем сказку. Обсуждение этапов работы. Самост. работа. |
|   | Черное и белое. Графическая работа - фантазия (Работа маркером)                                              | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение этапов работы. Самост. работа. Выставка, анализ |
| 6 | Какого цвета волны? Пейзаж с отражением.<br>Работа над сюжетом, подмалевок                                   | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ пр-й ис-ва, практическая работа                     |
|   | Какого цвета волны? Пейзаж с отражением (доработка)                                                          | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение, практическая работа. Выставка, анализ          |
| 7 | Туман. Пейзаж. (Белое и синее, оттенки).<br>Работа над сюжетом и композицией.                                | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ пр-й, фото, практическая работа                     |
|   | Туман. Пейзаж. (Белое и синее, оттенки).<br>Завершение работы                                                | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение, практическая работа<br>Выставка, анализ.       |
| 8 | «Царапки» процарапывание рисунка на черном фоне листа (оттенки черного)<br>Создание фона                     | 0,5 | 1,5 | 2 | Досочинить сказку. Показ. Самост. работа                   |
|   | «Царапки» процарапывание рисунка на черном фоне листа (оттенки черного)<br>Завершение работы процарапыванием | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение, практическая работа. Выставка, анализ          |
| 9 | Удивительные преобразования зеленого цвета. Коллективная работа: 2 панно                                     | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа. Практическая работа.                               |

|    |                                                                                                                  |     |     |   |                                                                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Создание индивидуальных эскизов                                                                                  |     |     |   |                                                                                                   |
|    | Удивительные преобразования зеленого цвета. Коллективная работа: 2 панно (выполнение двух удачных – коллективно) | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ                                               |
| 10 | Моя любимая сказка (Работа над сюжетом, композицией, общим цветовым решением)                                    | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа, обсуждение, самостоятельная работа.                                                       |
|    | Моя любимая сказка (завершение работы)                                                                           | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа, обсуждение, самостоятельная работа.<br>Выставка, анализ                                   |
| 11 | Танцующие человечки (наброски) карандаши                                                                         | 0,5 | 1,5 | 2 | Обсуждение, Игра «Собери человечка». Практическая работа.<br>Конкурс на самых забавных человечков |
| 12 | И краски любят порядок. «Радуга»- декоративная роспись бутылки. (эскиз)                                          | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа, подготовка, показ, практическая работа.                                                   |
|    | И краски любят порядок. «Радуга»- декоративная роспись бутылки. (роспись)                                        | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа                                                                    |
|    | И краски любят порядок. «Радуга»- декоративная роспись бутылки. (прорисовывание мелких деталей)                  | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Практическая работа.<br>Выставка, анализ                                               |
| 13 | Работа с основными цветами плюс белая и черная на свободную тему                                                 | 0,5 | 1,5 | 2 | Беседа.<br>Самостоятельная работа.                                                                |

|   |                                                                                              |      |      |    |                                                               |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|----|---------------------------------------------------------------|
|   | (эскиз)                                                                                      |      |      |    |                                                               |
|   | Работа с основными цветами<br>плюс белая и черная на<br>свободную тему<br>Завершение работы. | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Самостоятель<br>ная работа.<br>Выставка,<br>анализ |
|   | Итого                                                                                        | 10,5 | 35,5 | 46 |                                                               |
|   | <b>Нетрадиционная техника<br/>рисования</b>                                                  |      |      |    |                                                               |
| 1 | Монотипия<br>« Осенние листья»                                                               | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Самост.<br>работа.<br>Сочиняем<br>сказки.          |
|   | Монотипия<br>« Осенние листья»<br>Украшение короны Осени                                     | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Самост.<br>работа.                                 |
|   | Монотипия «Осенние листья»<br>Украшение помещения                                            | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Практическая<br>работа.<br>Любование               |
|   | Монотипия на стекле                                                                          | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Самост.<br>работа.                                 |
|   | Монотипия<br>«По морям, по волнам»                                                           | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Самост.<br>Работа.<br>Выставка,<br>анализ          |
| 2 | Кляксография.<br>Произвольный рисунок.                                                       | 0,5  | 1,5  | 2  | Сочиняем<br>сказку по<br>рисунку.                             |
|   | Кляксография. Цветущая<br>сакура.                                                            | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Самостоятель<br>ная работа.                        |
| 3 | Из мыльных пузырей.<br>По замыслу.                                                           | 0,5  | 1,5  | 2  | Самост.<br>Работа.<br>Выставка,<br>анализ                     |
|   | Из мыльных пузырей.<br>Одуванчики.                                                           | 0,5  | 1,5  | 2  | Беседа.<br>Практическая<br>работа                             |

|   |                                                     |     |     |     |                                                           |
|---|-----------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----------------------------------------------------------|
|   |                                                     |     |     |     |                                                           |
|   | Из мыльных пузырей<br>Подводный мир.                | 0,5 | 1,5 | 2   | Беседа.<br>Практическая<br>работа                         |
|   | Рисунок ниткой                                      | 0,5 | 1,5 | 2   | Беседа.<br>Практическая<br>работа.<br>Выставка,<br>анализ |
| 4 | Рисунок мелом «Пусть всегда<br>будет солнце»        | 0,5 | 1,5 | 2   | Конкурс                                                   |
|   | Итого                                               | 3   | 21  | 24  |                                                           |
|   | Оформление и выставка работ.<br>Итоговая аттестация | 7   | 7   | 14  | Обсуждение                                                |
|   | Итого                                               | 33  | 111 | 144 |                                                           |

### **Содержание программы.**

1. Вводное занятие. Выявление ранее полученных знаний о технике безопасности. Повторение техники безопасности. Самостоятельная работа на свободную тему.

2. Выявление полученных ранее знаний о произведениях национальной, мировой культуры, закрепление и расширение знаний о жанрах живописи, перспективе, композиции: секретах художника-графика, художника – живописца. Практика – применение знаний в процессе создания работ.

3. Повторение при закреплении и расширении знаний об основных цветах, смешивании и сочетании, цветовом пятне, способах передачи настроения с помощью цвета и света. Практика - изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, сказочных персонажей.

4. Выявление знаний и умений о нетрадиционных видах рисования, а также знакомство с новыми видами. Создание рисунков в данной технике.

5. Минивыставки проводятся в конце завершения каждой работы. При просмотре выставочных работ идет позитивное обсуждение: высказывается мнение о своей работе и о работах товарищей. Подводятся итоги работы, анализ и оценка ее. Итоговая аттестация.

### Учебно-тематический план на 3 год обучения.

| № п/п | Наименование разделов, тем                                                 | Теория | Практические занятия | Всего     | Форма занятий, контроля                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------|-----------|------------------------------------------------------------|
|       | Вводное занятие                                                            | 0,5    | 1,5                  | 2         | Беседа, самостоятельная работа-диагностика                 |
|       | <b>Секреты художника</b>                                                   |        |                      | <b>60</b> |                                                            |
|       | Секреты художников – пейзажистов. Времена года. Осень.                     | 1      | 3                    | 4         | Повторение. Практическая работа.                           |
|       | Зима                                                                       | 1      | 3                    | 4         | Повторение. Практическая работа.                           |
|       | Весна                                                                      | 1      | 3                    | 4         | Повторение. Практическая работа.                           |
|       | Лето                                                                       | 1      | 3                    | 4         | Повторение. Практическая работа.                           |
|       | Рисуем цветы                                                               | 1      | 3                    | 4         | Беседа. Показ. Практическая работа.                        |
|       | Мы – художники – живописцы. Работа на свободную тему.                      | 1      | 5                    | 6         | Обсуждение. Практическая работа.                           |
|       | Секреты художников - иллюстраторов<br>Иллюстрируем сказку (на выбор детей) | 0,5    | 1,5                  | 2         | Объяснение. Обсуждение. Коллективная работа                |
|       | Иллюстрация своей придуманной сказки                                       | 1,5    | 3,5                  | 4         | Беседа. Сочинение сказки. Обсуждение. Практическая работа. |
|       | Сказочное существо (доброе и злое)                                         | 0,5    | 3,5                  | 4         | Обсуждение. Практическая работа.                           |
|       | Секреты художника –                                                        | 0,5    | 3,5                  | 4         | Повторение.                                                |

|  |                                                           |      |      |           |                                              |
|--|-----------------------------------------------------------|------|------|-----------|----------------------------------------------|
|  | портретиста. Создание собирательного женского портрета.   |      |      |           | Обсуждение. Практическая работа.             |
|  | Создание собирательного мужского портрета.                | 0,5  | 3,5  | 4         | Повторение. Обсуждение. Практическая работа. |
|  | Секреты художников – карикатуристов. Создание карикатуры. | 0,5  | 1,5  | 2         | Объяснение. Обсуждение. Практическая работа. |
|  | Рисуем мелом на свободную тему.                           | 0,5  | 3,5  | 4         | Повторение. Обсуждение. Практическая работа. |
|  | Рисуем карандашами на свободную тему.                     | 1,5  | 4,5  | 6         | Обсуждение. Практическая работа.             |
|  | Граффити. Эскиз.                                          | 0,5  | 1,5  | 2         | Беседа. Объяснение. Практическая работа.     |
|  | Рисуем мелом на свободную тему.                           | 0,25 | 1,75 | 2         | Обсуждение. Самостоятельная работа.          |
|  | <b>Тайны волшебных красок</b>                             |      |      | <b>56</b> |                                              |
|  | Цветовой круг. Родственные цвета. Пингвины.               | 0,5  | 3,5  | 4         | Повторение. Обсуждение. Практическая работа. |
|  | Цветовой контраст. Игра – разукрашка.                     | 0,5  | 1,5  | 2         | Повторение. Практическая работа.             |
|  | Зимний фонарь.                                            | 0,5  | 3,5  | 4         | Обсуждение. Практическая работа.             |
|  | Праздник красок Воздушные шары                            | 0,5  | 1,5  | 2         | Коллективная работа                          |
|  | Золотая рыбка                                             | 0,5  | 3,5  | 4         | Повторение. Практическая работа.             |
|  | Лунный свет в картинах Куинджи. Граттаж.                  | 0,5  | 3,5  | 4         | Объяснение. Повторение.                      |

|  |                                                                               |     |     |           |                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----------|---------------------------------------------------------------|
|  |                                                                               |     |     |           | Практическая работа.                                          |
|  | Мое село Шугурово.<br>(композиция)                                            | 0,5 | 3,5 | 4         | Объяснение.<br>Повторение.<br>Практическая работа.            |
|  | Цвет морской волны.<br>Айвазовский. Рисуем море.                              | 1   | 3   | 4         | Объяснение.<br>Повторение.<br>Практическая работа.            |
|  | Мы – художники – импрессионисты.<br>Рисунок пальцами.<br>Копирование картины. | 0,5 | 3,5 | 4         | Объяснение.<br>Практическая работа.                           |
|  | (Совушка – сова,<br>большая голова)                                           | 0,5 | 3,5 | 4         | Объяснение.<br>Повторение.<br>Практическая работа.            |
|  | Радужная улитка                                                               | 0,5 | 3,5 | 4         | Повторение.<br>Практическая работа.                           |
|  | Северное сияние. ( Про холодные цвета).                                       | 0,5 | 3,5 | 4         | Повторение.<br>Практическая работа.                           |
|  | Мой забавный снеговик.                                                        | 0,5 | 3,5 | 4         | Повторение.<br>Практическая работа.                           |
|  | Снежинки и снежные узоры                                                      | 0,5 | 3,5 | 4         | Объяснение.<br>Практическая работа.                           |
|  | Символ года                                                                   | 0,5 | 3,5 | 4         | Беседа.<br>Практическая работа.                               |
|  | <b>Нетрадиционная техника рисования</b>                                       |     |     | <b>16</b> |                                                               |
|  | Осенний букет                                                                 | 0,5 | 1,5 | 2         | Повторение.<br>Практическая работа.                           |
|  | Знакомство с новыми техниками. Создание коллективной работы – экспромт.       | 1   | 3   | 4         | Беседа.<br>Объяснение.<br>Обсуждение.<br>Практическая работа. |

|  |                                                                               |   |   |           |                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------|-------------------------|
|  | Создание серии картин в данной технике по желанию детей на свободную тематику | 2 | 8 | 10        | Самостоятельная работа. |
|  | <b>Оформление и выставка работ</b>                                            |   |   | <b>10</b> | Обсуждение              |
|  | Итого:                                                                        |   |   | 144       |                         |

### **Содержание программы.**

1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности при работе. Повторение ранее полученных знаний и умений работы кистью, красками, палитрой. Практика – рисование на свободную тему.

2. Повторение, закрепление и расширение знаний о жанрах живописи, перспективе, композиции: секретах художника-графика, художника – живописца. Практика – применение знаний в процессе создания работ.

3. Закрепление и расширение знаний об основных цветах, смешивании и сочетании, цветовом пятне, способах передачи настроения и характера героя с помощью цвета и света. Практика – больше самостоятельной работы в изображении сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, сказочных персонажей.

4. Повторение ранее полученных знаний и умений, знакомство с новыми, возможно создание своего нетрадиционного вида рисования. Преобладающая самостоятельность в работе над созданием работ в данной технике.

5. Минивыставки также проводятся в конце завершения каждой работы. При просмотре выставочных работ идет позитивное обсуждение: высказывается мнение о своей работе и о работах товарищей. Подводятся итоги работы, анализ и оценка ее. Итоговая аттестация.

### **Кадровые условия**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы ; либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное

образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02);

для каждого человека требуется рабочий стол, мольберт; стеллажи, шкафы для методического материала, методической литературы; школьная доска; требуется приспособление для выставки детских работ; компьютер;

материалы для занятий: бумага формата А3, А4, краски гуашевые и акварельные, мелки, кисти разной толщины и ворса, ветошь - тряпки, палитра, простые и цветные карандаши, уголь, маркеры, стаканчики для воды, кусочки поролона и т. д.

### Список литературы

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»

- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛИМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛИМР» РТ

### Интернет – ресурсы

Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2001 <http://sdo.mgaps.ru/books/КР5/М4/file/6.pdf>

Иващенко, Ф.И. Психология воспитания школьников.  
[http://psychologi.net.ru/pedagogicheskaya\\_psihologiya/ivashchenko-f-i-psiikhologiya-vospitaniya-shkolnikov.html](http://psychologi.net.ru/pedagogicheskaya_psihologiya/ivashchenko-f-i-psiikhologiya-vospitaniya-shkolnikov.html)

С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, [http://school3semey.ucoz.ru/nesovsem\\_obychnyj\\_urok-posobie.pdf](http://school3semey.ucoz.ru/nesovsem_obychnyj_urok-posobie.pdf)

Сенько, Ю. В. Педагогика понимания: учеб. пособие / Ю. В. Сенько, М. Н. Фроловская. – М.: Дрофа, 2007 >...senko...pedagogika-ponimaniya...senko...

В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009;  
<https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-rabote-s-odaryonnimi-detmi-izobrazitelnoe-iskusstvo-1219827.html>

Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008  
Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать

<http://bibldet.ru/vzroslym/roditelskoe-prosveschenie/?id=223> (как научить сочинять сказки)

[https://www.tspu.edu.ru/files/ped\\_news/](https://www.tspu.edu.ru/files/ped_news/) методика обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей

[http://elib.gnpbu.ru/text/voznrastnaya-pedagogicheskaya-psiikhologiya\\_petrovskogo\\_1979/fs,1/](http://elib.gnpbu.ru/text/voznrastnaya-pedagogicheskaya-psiikhologiya_petrovskogo_1979/fs,1/) Возрастная и педагогическая психология